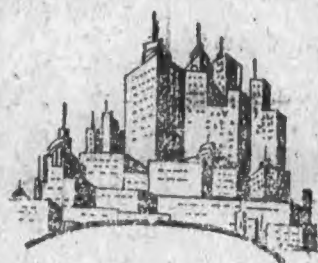


齋齋主人書畫潤格

六角。對聯一元。
書則行，重則立圖，此照不誤，蓋照必先，撰文爲據，例外加飾，均可紙怨，意在夾賞，件交棉花街之蘭軒，外東波雲閣三番夾飾，地皆圖索取。

學枕林天普號



建設社會事業

聚興誠銀行

發展平民經濟

寶 豐

寶 豐 莊

嘉定大綱

住春熙南路 專辦

花素大綱 生絲裏綢
廠絲仿綢 花素綢綢
一律清水 有粉包換
現值開幕 克己歡迎

申明 本號由嘉定遷來并無分號號牌特別有
大綱莊三字爲準標各界人士認明招牌爲記

電影廣告

明光	新明	育智	宜昌
通天河	火燒平陽城	紅蝴蝶	督軍夢
風歷二十年四月廿六號起	陽歷四月廿五號起 止連映四天	陽歷四月廿六號起 止	陽歷四月廿二號起 就止 一次大完
		八大本 一次大完	精映

感謝琪縣裴縣長之撫恤
申撫恤
許代言
家兄代任琪縣裴縣長去冬不幸遭匪劫也死難承蒙縣長仁廉厚
恤不勝感謝特此登報頌揚

許哲生謹啓

成 鳳祥 銀樓 九成 金照 售出五十六
都 寶成 銀樓 九折 赤金 收進五十二
路 照 街 算

益 州
參茸燕莊

是爲社會人士
備儲一切扶危
救急起死回生
各種良藥的！
住春熙路新明電影對門

住春熙路新明電影對門

快利車行
噴漆包車

應用材料概由滬專運來省決非別家盡以本地鐵器裝置新時可以魚目混珠但不能奈久敝行專爲顧主滿意起見特製A字電機噴漆包車久不變色B字包車顏色鮮美保用十年定價從廉出租家庭汽車 結婚花冠頭紗



段南路熙春住

福祥綢緞莊

●最近運到時新花色數百種●

舉行春季大廉價三十天

本記抱決大之犧牲、各貨概不依照現在市面行市定價、并自四月七號起、五月七號止、格外九五歡迎、機會難逢、幸勿錯過、

馬裕隆號特啟事

本記三十年總決算第二次大犧牲
大拍賣不覺一月戶滿茲爲力圖推
銷存貨起見不得不爲繼續拍賣
仍照減價折扣廉上加廉此敝號歡
迎各界惠顧之誠意在敝號力行
推銷爲目的在諸君多獲廉貨爲滿
意雙方便利法良義美以期根本改
造努力組織第二屆兄弟公司實行
薄利推廣主義也
主人謹佈

正心堂啟事

有照價五折 一根鏡匡
有照價六折 中山手表
有照價四折 一尺各色花邊

東大街總號一律折扣
泰源號分

本堂於民國十八年國曆十二月二十三日曾

靜觀報社特別啓事

此種謬言，本不足信，惟恐因此愛護本報諸君，及一般讀者懷疑，特此鄭重聲明，本報現仍如期出刊，并無停版之計畫，希即亮察是幸此啓，

國立成都大學畢業同學會啓事

會所游君季根收）以便函寄選票改選再者同學錄付印在即如有未繳像片請亦請從速此啓

新新副刊

第五十四期

荀子非子思孟軻之我見

見一

實庵

又如：「惻隱之心，人皆有之，羞惡之心，人皆有之，辭讓之心，人皆有之，是非之心，人皆有之，惻隱之心，仁之端也，羞惡之心，義之端也，辭讓之心，禮之端也，是非之心，智之端也。」又曰：「人皆有不忍人之心。」……這所舉的一些話，皆從人性之本原流出來。也是把「性」一詞分析得很明瞭了，這便是他所主張的性善。其次便是他所注重個人地位的表現。看他論大夫之說：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，斯之謂大丈夫。」這是以爲他爲人性善。所以把個人的人格看得如此的重，上面所說的一些話，至今如聞其聲，真足以表現他注重個人地位的大精神，至于他法先王的證據，在他的著述上也很可以見得的，他以爲先王之子「仁義禮智」有高的工夫，且表現于各方面，足以使人效法

，而不至走入迷途歧途。
(三)荀卿之學術思想 「荀卿嘗入秦，見昭王，昭王謂儒無益人之國，荀子乃明儒效，蓋自孔子沒而儒術分散，能振其業者，在前惟孟子，在後惟荀子，」這也是古人所論的一段話，可以略略代表荀卿底爲人，他倡性惡之說，以爲人性善惡，若不加以禮義的矯正，則不能爲善，他的性惡論說：「今人之性，生而有好利焉，順是欲爭奪生而辭讓亡焉，……用此觀之，然則人之性惡明矣，其善者僞也，」這段話，說得很透澈的，他竭力壓倒天性，注重人爲，至於他法後王，不是以爲後王勝過先王，是因爲上古的制度文物，皆不可考，不如後王的制度文物，雖然明備，所以他說：「五帝之外無傳人，非無賢人也，久故也，……故文久而滅，節奏久而絕，……又說：『聖王有百，吾孰法焉？』又說：『欲觀聖王之跡，則于其然然可考者，後王是也，彼後王者，天下之君子也，舍後王而道上古，譬之猶舍己之君而事人之君也，』諸如此類的例證，不勝枚舉，可以作他法後王的具體的表現，他們各個的學術思想既然明白了，第二步當要知道子思孟軻的關係，韓昌黎說：「孟子師于子思，子思之學，蓋出自曾子，」這幾句話見送王秀才的序裏面，這不過是代表他倆私人的關係，至於他倆的學術，也有相同點：

春日漫吟

實庵

春光明媚，春風和煦，
蝶舞蜂喧，燕語鶯啼，
工愁善感，多情如我，
只望着這美景而流淚！
——薄暮
晚風略帶倦意

新新副刊

新新副刊

曉柳窗前吟意微
天邊初起曉風輕
不覺涼涼下金盞
二，寄友
曉君自得樂陶陶
尋春踏遍錦江頭
莫怪天桃無限意
鮮紅欲滴上吟樓
三，遊罷歸來
遊罷歸來日已斜
惜少工作問酒家
炊烟隱隱城頭路
且看東風送落花
四，華西壩前
華西壩前景色幽
一溪流水繞村流
明月初升人靜處
不知何處笛聲幽
曉君自得樂陶陶
尋春踏遍錦江頭
莫怪天桃無限意
鮮紅欲滴上吟樓

百卉齊開香滿庭
無端幽夢過蘭馨
相思一片憑誰寄
每對清涼夜雨聽
六，醉後
悶苦無聊強自寬
一樽濁酒且言歡
醉時自覺愁難解
怕對天桃帶淚看

苦憶 (三續)

王安樂

一別那間，他便離開了他的友人Y君，
偕着他的愛人M女士，泛一葉扁舟，效蘇
子之遊赤壁。故乎其中，任他自己浮到東也
好，浮到西也好，舉杯痛飲，扣舷高唱，白
茫茫一湖水一片，空渺渺今情懷萬種。他後
吹着三支橫笛，他便依歌而和之，嬌媚的餘
音縹緲在水中，飄飄在塵寰間。他又和她情
情，共賞芙蓉的臉，以及他倆將來結婚的
快樂。樂不可支的時候，他便緊緊的擁抱着。
他的嬌兒，使嬌兒吻着他的嘴，他的手便
握着她柔嫩的手，他的心裏着她的酥胸着。
他過身的血管，覺得緊張起來，那和個人

慰快的處女的柔情，真是無言以喻，
壁上釘鏡的銀聲，偶然震醒了他的迷
夢。一轉念間，他自己仍然斜靠在那欄杆上，
過那孤苦悶的生活。他想起才和他聚會的
好友，愛人的談天呵，賞月呵……一切的
一切呵，不過是他腦裏裏頓時所起的幻想罷
了。他想到這裏，哭不成聲，只是淚珠兒不
覺滴如雨下！他便更覺那那白茫茫的湖
霧，彌漫了樹梢，清空的明月，更漸漸地向
下移動了。微微的清涼之風，一陣比一陣從遠
方吹來，多愁多病的他，經不起這寒氣的襲擊，
戰慄的打了幾個寒戰，他方才又重想到那
個人老去的日歷，一天一天的過去，時已至
中秋月的深夜了。東方的天際，呈現出一道
白的晨光來，黎明快至，他便急急進了房裏，
懶洋洋的臥在床上，解衣就寢了。
一九三三，三，三，錄于省師東院

目
春日漫吟(續昨)
苦憶(三續)
荀子非子思孟軻之我見
曉君自得樂陶陶
尋春踏遍錦江頭
莫怪天桃無限意
鮮紅欲滴上吟樓
曉君自得樂陶陶
尋春踏遍錦江頭
莫怪天桃無限意
鮮紅欲滴上吟樓